



CIE. UNION TANGUERA PRESENTA

NUIT BLANCHE

CREACIÓN TANGO 2010

NUIT BLANCHE

..... CIA. UNIÓN TANGUERA
 - CREACIÓN 2010 -

Unión Tanguera presenta su nueva creación *Nuit Blanche* (Noche en vela), en coproducción por tercera ocasión con la Maison de la Danse de Lyon después de *Efecto Tango* (2005) y *Tango Vivo* (2006/08), a quien se unieron la Ville de Chassieu y nuestro colaborador de varios años, la asociación Tango de Soie.

Nuit Blanche es una exploración tanguera sobre la noche, una puesta al desnudo de sus demonios, sus miedos, sus deseos, sus instintos y sus fantasmas... un club, una noche, gente : una noche en vela para iluminar la noche. Una noche en vela en la cual el alcohol y la soledad acercan a los hombres... y en ella, el tango como único medio para dejar al cuerpo hablar.

Esta creación toma su origen en la última imagen de nuestro espectáculo *Tango Vivo*: una mujer y un hombre improvisan en un reducido espacio, casi en la oscuridad, sobre el fondo rítmico y cíclico de un bandoneón. La luz desaparece poco a poco y el público, más que ver, imagina. La realidad se vuelve invisible. Como si una ceguera invadiera la sala, impidiendo ver el último gesto íntimo y necesario.

A partir de esta intimidad y necesidad nace nuestro nuevo espectáculo, más real, más actual, profundamente sensual y violento. En él, todo se reduce a lo esencial : el deseo de ser abrazado, de comunicar, de sentir a pesar de la invisibilidad de todo esto.

Utilizando un tango actual, puro y revisado, este espectáculo teje una trama a través de los abrazos con la sensualidad, el odio, el deseo, la soledad, la esperanza, la desesperanza, la amistad, la pasión, el amor, los malentendidos, la fiesta y la derrota.

Nuit Blanche comienza en un bar cualquiera, cuando un espectáculo de tango tradicional termina, momento en el cual los bailarines vuelven a ser humanos y se mezclan con el público... regresan a la vida real.

La música es tradicional con grabaciones originales de la época, pero igualmente contemporánea, con una composición original que la ubica en una nueva óptica teatral.

Nuit Blanche es la tercera creación de la compañía con este equipo de artistas y con una propuesta escénica original.

GIRA 2010

del 2 al 7 de marzo
 Maison de la Danse
 de Lyon (Fr)

10 de marzo
 Teatro Ponchielli di
 Cremona (It)

11 de marzo
 Teatro Fabbi / Forli (It)

13 y 14 de marzo
 Collegno-Lavandería a
 Vapore / Turín (It)

24 y 25 marzo
 Theater Akzent /
 Viena (Aut)

27 y 28 de marzo
 Odysud / Blagnac (Fra)

Enero / marzo 2011
 Le Karavan /
 Chassieu (Fra)

.....
**TOTAL DE
 ESPECTADORES:**
 10 230

CREACIÓN DE TANGO PARA 7 BAILARINES Y 4 MÚSICOS

Duración :
 1 h30

Bailarines:
 Lucila Cionci,
 Claudia Codega,
 Rodrigo "Joe" Corbata,
 Jorge Crudo,
 Claudia Jakobsen
 Esteban Moreno,
 Rolan Van Lóor.

Música original:
 Pedro Onetto

Músicos:
 Pedro Onetto,
 Nicolas Rainone,
 Marta Roca Alonso,
 Camilo Ferrero.

Sonido :
 Alain Penet (Fra.),
 Stéphane Pauze (Aut. e It.)

**Escenografía
 e iluminación :**
 Gonzalo Córdova

Vestuario :
 Sofia Di Nunzio.

**Dirección coreográfica
 y artística :**
 Claudia Codega
 y Esteban Moreno /
 Jorge Crudo
 y Rolan Van Lóor
 (Cie. *Modos Vivendi*).

Dirección general :
 Esteban Moreno

Asistente de dirección :
 Gabrielle Weisbuch / (Fra.),
 María José Marini / (Arg.).

En coproducción con :
 Union Tanguera /
 Maison de la Danse-Lyon /
 Karavan Théâtre /

En colaboración con :
 Cia. Modos Vivendi

Con la ayuda de :
 SPEDIDAM / ADAMI /
 DRAC Rhône-Alpes /
 Région Rhône-Alpes /
 Ville de Lyon /

En asociación con :
 Holding Textile Hermès-
 Bucol /

Con el apoyo de :
 Tango de Soie /
 Revista *La Salida* /
 Tango Torino Festival -
 Club Almagro /

**Organización de
 la gira en:**

Italia
 Ater - Asociazione Teatrale
 Emilia Romagna

Austria
 LSbooking

.....
www.uniontanguera.com
www.estebanycia.com

NUIT BLANCHE

.....
 CIA. UNIÓN TANGUERA
 - CREACIÓN 2010 -

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA Y ARTÍSTICA



Cia. Unión Tanguera

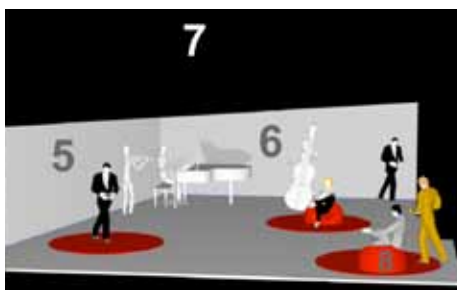
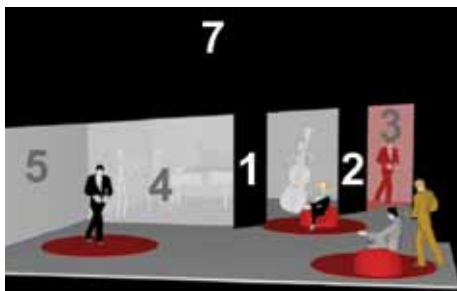


Cia. Modos Vivendi



Pedro Onetto

Escenografía



Unión Tanguera nace del compromiso y de la voluntad de Claudia Codega y Esteban Moreno por desarrollar un tango de encuentro, profundamente real y fuera de clichés, situándolo así entre reinterpretación del patrimonio y elaboración de un lenguaje actual.

En nuestras creaciones anteriores, iniciamos una búsqueda sobre diferentes elementos y códigos pertenecientes a otros medios tales como la danza contemporánea, el teatro y la música, con la finalidad de cuestionar y de nutrir los límites narrativos del tango.

Siguiendo esta lógica de exploración, Unión Tanguera ha decidido trabajar en colaboración con Rolan Van Lööor y Jorge Crudo, directores de la compañía Modos Vivendi, en la escritura, creación coreográfica y artística de *Nuit Blanche*. Unión Tanguera y Modos Vivendi comparten la necesidad de reelaborar una estética tanguera que, manteniéndose en los códigos del tango, los empuje a salir de los lugares comunes y de los caminos recorridos.

La necesidad de cruzar estas experiencias se concretiza en *Nuit Blanche*, explorando el tango en sus áreas limítrofes, tanto en el plan musical como coreográfico.

Cia. Unión Tanguera

Unión tanguera es una compañía franco-argentina basada en Lyon y Buenos Aires, creada y dirigida por Claudia Codega y Esteban Moreno.

Somos un grupo de trabajo concebido como un instrumento para la creación, difusión, documentación y formación coreográfica, musical, plástica y literaria del Tango Argentino.

Trabajamos en la creación y producción de espectáculos y festivales, así como en la elaboración de un archivo del patrimonio coreográfico tanguero. Colaboramos

también como asesores en la creación, difusión y promoción de proyectos sobre el tango.

Nuestro trabajo se ubica entre la recuperación del patrimonio y la elaboración de un lenguaje musical y coreográfico actual del tango, tomando como punto de partida la herencia y la tradición, aprovechando cada oportunidad para desplazar sus límites.

Unión Tanguera colabora con la Maison de la Danse de Lyon, la Opera de Lyon, la Ciudad de Chassieu, la asociación lionesa Tango de Soie, la Fundación Tango Vía de Buenos Aires, la Cia. Modos Vivendi y la Cia. TangoScene.

www.uniontanguera.com

Cia. Modos Vivendi

Rolan Van Lööor y Jorge Crudo, los dos de nacionalidad argentina, son intérpretes con una gran experiencia junto a numerosas compañías internacionales : Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, Pina Bausch, Carolyn Carlson, Catherine Barbessou, Carlotta Sagna, Abou Lagraa, Paco Décina o Philippe Genty, por citar algunos.

Enriquecidos por esas experiencias de danza sin fronteras geográficas o estilísticas, deciden de unir su deseo de creación coreográfica, su complicidad artística y su sensibilidad común, de lo cual resulta una danza sensible, personal y original animada por el amor a la vida y a lo humano. Es así que nace en 1997 a París la compañía Modos Vivendi, creada por Rolan y Jorge, de la cual aseguran la dirección.

Numerosas residencias han recibido a la compañía para acompañar y desarrollar su trabajo pedagógico y de creación como el teatro Paul Eluard en Bezons, La Maison de la Musique et Danse de Nanterre, el Forum Culturelle de Blanc-Mesnil, el Atelier de Paris Carolyn Carlson, el CCN de Créteil y el CND de Paris, entre otros. Han participado en numerosos festivales alrededor del mundo.

www.tango-news-ciemososvivendi.blogspot.com

NUIT BLANCHE

- CIA. UNIÓN TANGUERA -

- CREACIÓN 2010 -

BAILARINES

Claudia Codega y Esteban Moreno

Claudia Codega y Esteban Moreno trabajan juntos desde 1990. Forman parte de una generación que ha recuperado el tango y lo ha acompañado en su renovación, creando las condiciones para su popularidad actual.

Herederos de los más grandes Maestros de tango de los años 80 y 90, entre pura herencia tanguera y una búsqueda de evolución de este baile, han creado un estilo que se ha convertido en una referencia para las nuevas generaciones de bailarines y maestros de tango. Su baile reúne la esencia y la herencia del "tango de salón" con la evolución y la fantasía del "tango nuevo". Claudia y Esteban Interpretan estilos de manera transversal, analizando las posibilidades del movimiento y de la comunicación, dentro de la lógica del tango improvisado.

Desde 1992, año en el que representaron a la Argentina en la Exposición Universal de Sevilla, Claudia y Esteban recorren el mundo invitados a los más importantes festivales de tango. En el 2002 crean, y desde entonces dirigen, Unión Tanguera. Claudia y Esteban continúan su trabajo formativo, artístico y pedagógico de tango impartiendo clases, workshops, demostraciones y a través de la realización de un método de aprendizaje en formato DVD.

www.estebanyclaudia.com

Rolan Van Lör

Rolan se formó en la escuela de la Opera Nacional del Teatro Colón, en la escuela de Danza Contemporánea del Teatro San Martín en Buenos Aires y junto a Steve Paxton y Nancy Smith en "contact improvisation" en New York.

Se formó en arte dramático con C. Gandolfo en el Actor Studio, con C. Moreira (técnica Le Coq), con J. Varley y E. Barba del Odin Théâtre (Montreal) así que con el Grupo de Investigación Coreográfica de Ana Itelman, en Buenos Aires.

Bailó con la Cia. Núcleo Danza, el Ballet del Teatro General San Martín y la Cia. Ana Maria Stekelman en Buenos Aires.

En Alemania bailó para la Cia. Folkwang Tanzstudio de Susanne Linke y para la Cia. Tanzfabrik. En Suiza trabajó con la Cia. Vertical Danse de Noemi Lapzeson.

En Francia bailó con la Cia. Dominique Bagouet, la Cia. A7-Danse de Maité Fossen, la Cia. Philippe Découflé, con el Ballet de Hamburgo de J. Neumeier (Ópera Garnier) para Peer Gynt y la reposición de *Nur-Du* de Pina Bausch en el Teatro de la Ville de Paris, con la Cia. Quat'zart de Catherine Berbessou, con Coline Serrau y Laura Scotzzi en la Ópera Nacional de Paris, *The Rake's Progress* en el Teatro Champs Elysées, la Cia. Atelier de Paris Carolyn Carlson con la Cia. Philippe Genty.

En 1997 funda junto a Jorge Crudo la Cia. Modos Vivendi en Paris. Desde entonces lleva a cabo un trabajo de creación y de enseñanza con esta compañía en colaboración con el cuarteto La Típica y Che Tango de Paula Estrella.

Jorge Crudo

Habiéndose formado en la escuela de la Ópera Nacional del Teatro Colón y en la escuela de Danza Contemporánea del Teatro San Martín en Buenos Aires, bailará para el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín bajo la dirección de Oscar Araiz.

Más tarde bailará para numerosas compañías de renombre internacional, entre los cuales la compañía Cisne Negro en Brasil.

En Francia trabajó con el Ballet del Grand Théâtre de Reims, la Cia. Red Notes de Andy Degroate, con Bob Wilson en *La Flauta Encantada* presentada en la Opera Nacional de Paris, con Paco Décina/Cia. Post-Retroguardia, con Abou Lagraa/Cia. La Baraka, Carlotta Sagna/Cia. Al Dente, Serge Ambert/Cia. Les Alentours Rêveurs y Pedro Pauwels/Cia. Pepau.

Desde 1997 Jorge Crudo y Rolan Van Lör comparten la dirección artística

de la compañía Modos Vivendi para la creación coreográfica.

Paralelamente, Jorge realiza un trabajo de investigación tanto en la enseñanza como en la creación, fusionando los lenguajes de la danza contemporánea y el tango argentino.

Lucila Cionci y Rodrigo 'Joe' Corbata

Lucila Cionci y Rodrigo "Joe" Corbata son bailarines y coreógrafos. Han participado a grandes espectáculos y festivales de tango en Europa, Asia y América.

Recientemente Lucila participó a la ópera *Carmen* en el teatro Coliséum de Covent Garden en Londres, bajo la dirección de Sally Potter.

Joe fue director de la Cia. Tango Bizarro con la cual recorrió América del Sur, Japón y África del Sur.

Lucila y Joe forman parte del jurado del Campeonato Mundial de Tango Argentino organizado por la ciudad de Buenos Aires. En su baile, mezclan la belleza del movimiento, la armonía y la conexión, creando un baile emocionante y único.

www.formulatango.com

Claudia Jakobsen

Claudia Jakobsen es bailarina, profesora y coreógrafa de danza clásica y de tango argentino.

Utilizando sus conocimientos técnicos y pedagógicos adquiridos en diferentes danzas, Claudia produce un tango diferente que revaloriza el papel del mujer, temática que anima su investigación en tanto que bailarina y profesora.

Después de muchos años de trabajo en Buenos Aires, se muda a Amsterdam en el 2001 y desde entonces es invitada en diferentes ciudades de Europa para presentar su baile e impartir talleres

www.claudiajakobsen.com.ar

NUIT BLANCHE

.....
 CIA. UNIÓN TANGUERA
 - CREACIÓN 2010 -

MUSICA

Un de los puntos fundamentales de Nuit Blanche, es la creación de un universo sonoro original que reúne los tangos tradicionales y contemporáneos, a una música incidental.

Una música acústica unida a elementos electrónicos, concebida como soundtrack e hilo conductor, acompañando el tango, la danza y cada instante teatral del espectáculo.

El cuarteto (violín, bandoneón, piano y contrabajo) está formado por músicos reconocidos en el medio musical de Buenos Aires.

Pedro Onetto

Piano y composición musical

Pedro Onetto es un músico multifacético interesado tanto en la música clásica como en la música popular.

En el 2002, su carrera de pianista es propulsada gracias a sus estudios con el maestro Fernando Pérez. Desde el año 2000 se interesa a la música de cámara, particularmente francesa, y en 2003 obtiene una beca de la Fundación Antorchas para especializarse en dicho género.

Sus actividades como compositor, arreglista e instrumentista lo han llevado a colaborar con diferentes artistas tales como Kevin Johansen, y a la creación de música para teatro, reportajes y cine. Paralelamente, Pedro Onetto es director musical y pianista del grupo Karavanah.

www.myspace.com/pedroonetto

Nicolás Rainone

Contrabajo

Nicolás Rainone realizó sus estudios de contrabajista en la Alta Escuela de Música de Buenos Aires y en la Universidad de Paraná en Brasil.

Dedica todo su tiempo al estudio del contrabajo en diferentes estilos musicales (música clásica, tango, folklore argentino).

Actualmente es profesor de música en la Escuela de San Martín e interviene en tanto que músico profesional para diferentes estudios de grabación de Buenos Aires.

Durante los últimos cinco años, Nicolás ha colaborado con la Orquesta Cuttini. Grabó un dúo con el guitarrista Nicolás Colacho Brizuela titulado *Tango 12*, nominado al premio de música Clarín y Carlos Gardel, y ha participado en la gira por Japón y México de la compañía de tango Tango Emoción.

www.quasimodotrio.com.ar

Marta Roca

Violín

Nace en Madrid, España, donde recibe el Título Superior de Violín en el RCSMM. Posteriormente ingresa en la E. S. M. Reina Sofía en la cátedra del profesor Z. Bron. En el año 2000 se traslada a Estados Unidos (Dallas, Meadows School of Arts), y estudia con Jan M. Sloman y C. Adkins. Tres años más tarde adquiere su "Artist Diploma in Violin".

En tanto que violinista, Marta ha formado parte de diferentes grupos tales como el Cuarteto de Cuerdas de la Plata, el Ensemble Nox (especializado en música del siglo XX y XXI), el dúo de violín y piano Roca- Wiman. Colaboró también con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta de Cámara de la Plata, Ciclo de Música Contemporánea de T. San Martín, CETC, Buenos Aires Lírica y Juventus Lyrica.

Ha grabado varios discos las orquestas Meadows Wind Ensemble, el Trío de Cuerda Arizcuren, el Ensemble Nox y Camerata Bariloche.

Paralelamente, Marta explora otros estilos musicales como el tango o el jazz. Cabe mencionar también su papel de violinista en la Orquesta Hypnofon, cuyo primer CD fue editado en el 2007.

Ha colaborado también en grabaciones para el cine, largo metrajes y documentales. Es la productora musical y violinista, de la música original compuesta por Pablo Grinsztajn para el

documental *Hacer Patria* (2007) de David Blaustein y del largometraje *Silencios* de Mercedes G. Guevara.

Actualmente reside en Buenos Aires, donde es miembro estable de la Camerata Bariloche, con la que ocasionalmente toca como solista y con la cual realiza numerosas giras por América y Europa.

Camilo Ferrero

Bandoneón

Estudió bandoneón con Julio Pane, Néstor Marconi y Daniel Binelli, y armonía y composición con Polo Gutiérrez y Daniel Jáuregui. Curso dos años en la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Actualmente, continúa a perfeccionarse con Diego Schissi.

Desde 1996, Camilo es primer bandoneón y arreglador de la Orquesta El Arranque, con quien ha editado seis discos y participado en diferentes giras internacionales. Trabajó asimismo en las casas de tango Esquina Carlos Gardel (2002-2003) y Madero Tango (2005-2008).

Entre sus participaciones más destacadas a eventos tangueros, debemos destacar el festival Buenos Aires Tango llevado a cabo en el Teatro de Chaillot de Paris (2001 y 2006).

Ha colaborado con diferentes orquestas prestigiosas tales como la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce (01-02), la Lincoln Center Jazz Orchestra dirigida por Winton Marsalis con quien realizó un concierto en el Lincoln Center de Nueva York (2000), la Orquesta Hyperion con quien parte en gira por Italia (07), el quinteto Decarimo (gira por Italia 07), la orquesta de Fernando Marzán (gira Minon Concert 08), la gran orquesta TangoVia Buenos Aires dirigida por César Slogan (08) y con la compañía Tango Seducción (09).

Ha participado en diferentes conciertos junto a reconocidos maestros como Julián Plaza, Atilio Stampone, Néstor Marconi, Julio Pane, Mauricio Marcelli y Raúl Garelo.

NUIT BLANCHE

..... CIA. UNIÓN TANGUERA
 - CREACIÓN 2010 -

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Gonzalo Córdova

Gonzalo Córdova es creador de luces y director técnico para teatro, danza y ópera. Estudió historia de la iluminación escénica en el Instituto Universitario Nacional del Arte en Argentina y trabaja desde 1990 en Buenos Aires.

Ha acompañado a las piezas *Tango Varsoviano*, *Decadencia* y *Glorias Porteñas* durante sus giras a través de Europa, Canadá, América del Sur y Estados Unidos.

En danza, Gonzalo trabajó con las tropas El Descueve y Lesgart-Sanguinetti, y con directores de renombre como Szuchmacher, Veronese, Suardi, Hochman y Pigozzi.

Recibió el premio Teatros del Mundo por la obra *Experimento Damanthal* y el premio ACE por la concepción de la iluminación de *Las troyanas* y de *Enrique IV* en 2005.

Con Unión Tanguera colaboró en *Efecto Tango* y *Tango Vivo* presentados en Lyon en 2005 y 2006.

Como escritor, Gonzalo obtuvo el primer premio SADE con su libro de poesía *El bosque de Rotemburg* y el premio de la Fundación Nacional de Artes con su pieza de teatro *La trilogía Griega*. También publicó dos ensayos sobre la iluminación escénica: *La Trampa de Goethe* y *La Iluminación Escénica*.

ACTIVIDADES PARALELAS

En colaboración con la Maison de la Danse de Lyon y Tango de Soie, diferentes manifestaciones fueron presentadas antes y durante las representaciones de Nuit Blanche en la Maison de la Danse.

El objetivo de estas actividades es de sensibilizar al público al universo de la danza en general y del tango en particular. Diferentes actividades fueron y pueden ser programadas paralelamente a nuestras representaciones:

- Iniciaciones para todo público antes de cada representación de *Nuit Blanche*,
- Talleres para los escolares organizadas por la Maison de la Danse,
- Talleres-encuentros con públicos específicos ('seniors' y personas en situación difícil),
- Encuentros alrededor de la danza, del cuerpo, del contacto, de la improvisación,
- Baile y prácticas para los iniciados,
- Aperitivo-tango en Tango de Soie, encuentro con los coreógrafos para discutir sobre las diferentes etapas de preparación del espectáculo,
- Presentación del "work in progress",
- Exposición fotográfica de Guillermo Monteleone,
- Encuentro con los músicos del cuarteto de *Nuit Blanche* y de músicos locales.

El lazo histórico de Unión Tanguera y Tango de Soie está basado en una voluntad común de desarrollar alrededor del tango, un espacio de encuentro y de intercambio en el cual se mezclan los cuerpos, la formación a la escucha, la noción de la cultura y la presencia del lazo social.

Es desde Lyon que estos dos equipos se abren a la creación de un espacio de trabajo, de reflexión y de descubrimiento del cuerpo. Las dos estructuras trabajan también en la realización de acciones, en la creación de espectáculos y festivales con el objetivo de crear una sinergia positiva.

En coproducción con:

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE

30
 ans

Karavan Théâtre
 Karavan

Con la ayuda de:

SPEDIDAM
 les droits des artistes-interprètes

adami
 association
 d'artistes
 de la
 danse

Ministère de la Culture
 République Française
 Culture
 Communication

En asociación con:

HOLDING TEXTILE HERMÈS - BUCOL

Con el apoyo de:

Tango de Soie

AT

LA SALIDA
 Le magazine du tango argentin

Tango Torino Festival
 Club Almagro

COMPAÑIA UNIÓN TANGUERA

34, quai pierre scize
 69009 Lyon

t : +33 (0)6 03 90 66 84

e : info@uniontanguera.com

uniontanguera@gmail.com

Directores:

Esteban Moreno

Claudia Codega

Administración

y Producción:

Valérie Matillat

t : +33 (0)6 09 28 21 26

e : valerie.matillat@uniontanguera.com

Asistente de producción

y Difusión:

Mariam Fernández

t : +33 (0)6 50 79 05 29

e : mariam@uniontanguera.com

www.uniontanguera.com

www.estebanyclaudia.com

Organizadores de giras:

Italia

Ater - Asociazione Teatrale

Emilia Romagna :

francesca.zitoli@ater.emr.it

Austria

LSbooking

office@lsbooking.com

www.uniontanguera.com

www.estebanyclaudia.com

.....
NUIT BLANCHE
.....

• CIE. UNIÓN TANGUERA •
- CREACIÓN 2010 -



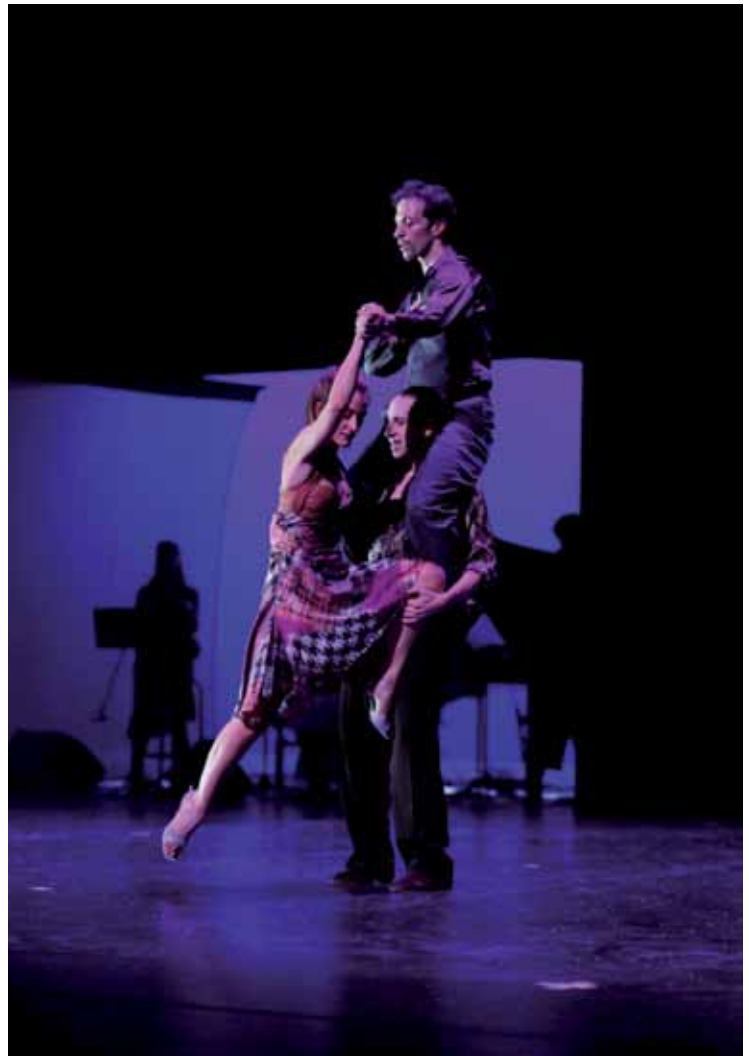
.....
NUIT BLANCHE
.....

• CIE, UNIÓN TANGUERA •
- CREACIÓN 2010 -



.....
NUIT BLANCHE
.....

• CIE, UNIÓN TANGUERA •
- CREACIÓN 2010 -



NUIT BLANCHE

• CIE, UNIÓN TANGUERA
- CREACIÓN 2010 -

EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA

Guillermo Monteleone

La exposición de Guillermo Monteleone es un complemento del espectáculo *Nuit Blanche* y está compuesta por fotografías mostradas en dos tiempos.

A la llegada del público, un primer grupo de imágenes nos hablan de la vida de los personajes antes de su propia llegada esa noche al cabaret "Tornado".

Al final del espectáculo, cuando el público deja la sala y vuelve a la vida real, un segundo grupo de imágenes nos muestra lo que les sucedió a los personajes después de esa noche en vela.

A la manera de un "mise en abyme", el vídeo que acompaña la exposición muestra el proceso mismo de realización de las fotografías: Los bailarines actúan otras vidas posibles, actúan a bailar en un bar cualquiera...

Por un instante, son alguien más antes de regresar a la realidad y *Nuit Blanche* es ese instante entre estos dos momentos.



.....
NUIT BLANCHE
.....

CIE, UNIÓN TANGUERA
- CREACIÓN 2010 -



.....
NUIT BLANCHE
.....

CIE. UNIÓN TANGUERA
- CRÉATION 2010 -

