



CIE. UNION TANGUERA PRÉSENTE

NUIT BLANCHE

CRÉATION TANGO 2010

NUIT BLANCHE

CIE. UNIÓN TANGUERA
- CRÉATION 2010 -

Unión Tanguera présente sa nouvelle création *Nuit Blanche*, en co-production pour la troisième occasion avec la Maison de la Danse de Lyon après *Efecto Tango* (2005) et *Tango Vivo* (2006/08) a qui s'est joint la Ville de Chassieu et notre partenaire de longue date, l'association Tango de Soie.

Nuit Blanche est une exploration tanguera du thème de la nuit. Une mise à nu de ses démons, de ses peurs, de ses désirs, de ses instincts et de ses fantasmes. Elle débute dans un club quelconque, quand un spectacle de tango traditionnel fini.

La scène est un club, il fait nuit... il y a du monde. Dans une telle nuit, affamée de sens, l'alcool et la solitude rapprochent les êtres et beaucoup de choses peuvent arriver. Une nuit où le désir est audible, les mots se transforment, se mordent, se taisent... Et le tango comme unique moyen de laisser parler les corps.

Ce spectacle prend son origine dans la dernière image de notre précédent spectacle *Tango Vivo* : sur un fond sonore rythmique et cyclique de bandonéon, une femme et un homme improvisent dans un espace réduit, presque dans l'obscurité. La lumière disparaît peu à peu, le public devine plus qu'il ne voit, la réalité devient invisible... comme si l'aveuglement envahissait la salle et ne permet plus de voir l'ultime geste intime.

C'est à partir de cette intimité, de cette nécessité que naît *Nuit Blanche*, nouveau spectacle plus réaliste, plus actuel. Profondément sensuel, poétique et violent où tout se réduit à l'essentiel : l'humain, la solitude, le désir d'être enlacé, de communiquer, de ressentir, bien que tout cela soit presque invisible...

En utilisant un tango actuel, pur et révisité, la trame se tisse à travers le désir d'être enlacé, de communiquer, de sentir la passion, l'amour, la haine, la solitude, l'espoir, la fête et la défaite.

Nuit Blanche débute dans un club quand un spectacle de tango traditionnel fini, au moment où les artistes deviennent des êtres qui se mélangent à leur public, où ils rejoignent la vie réelle.

La musique est traditionnelle, avec des enregistrements d'époque, mais aussi contemporaine avec une composition originale qui la place dans une nouvelle optique théâtrale.

Nuit Blanche est la troisième création de la compagnie avec cette équipe d'artistes et avec une proposition spatiale et scénique originale.

Pour la conception et l'écriture de cette création, Unión Tanguera travaille en collaboration avec la Cie. Modos Vivendi dirigée par Rolan Van Loör et Jorge Crudo.

TOURNÉE 2010

du 2 au 7 mars

Maison de la Danse de Lyon (Fra)

10 mars

Teatro Ponchielli di Cremona (It)

11 mars

Teatro Fabbi / Forli (It)

13 et 14 mars

Collegno-Lavanderia a Vapore / Turin (It)

24 et 25 mars

Theater Akzent / Vienne (Aut)

27 et 28 mars

Odyssud / Blagnac (Fra)

janvier / mars 2011

Le Karavan / Chassieu (Fra)

NOMBRE TOTAL
DE SPECTATEURS :
10 230

UNE CRÉATION TANGO POUR 7 DANSEURS ET 4 MUSICIENS

Durée :
1 h30

Danseurs :
Lucila Cionci,
Claudia Codega,
Rodrigo Joe Corbata,
Claudia Jakobsen,
Jorge Crudo,
Esteban Moreno,
Rolan Van Loör.

Création musicale :
Pedro Onetto

Musiciens :
Quartet Lupanar:
Pedro Onetto,
Nicolas Rainone,
Marta Roca Alonso,
Camilo Ferrero.

Son :
Alain Penet (Fra.),
Stéphane Pauze (Aut. et It.)

Scénographie
et lumière :
Gonzalo Córdova

Costumes :
Sofia Di Nunzio.

Direction
chorégraphique,
artistique et
mise en scène :
Claudia Codega
et Esteban Moreno /
Jorge Crudo
et Rolan Van Loör
(Cie. Modos Vivendi).

Direction générale :
Esteban Moreno

Assistante de direction :
Gabrielle Weisbuch / (Fra.),
María José Marini / (Arg.).

En coproduction avec :
Unión Tanguera /
Maison de la Danse-Lyon /
Karavan Théâtre /

En collaboration avec :
Cie. Modos Vivendi /

Avec l'aide de :
SPEDIDAM / ADAMI /
DRAC Rhône-Alpes /
Ville de Lyon /

En association avec :
Holding Textile Hermès-
Bucol /

Avec le soutien de :
Tango de Soie /
Magazine *La Salida* /
Tango Torino Festival -
Club Almagro /

Organisateurs tournée

Italie :
Ater - Asociazione Teatrale
Emilia Romagna

Autriche :
LSbooking

NUIT BLANCHE

.....
 CIE. UNIÓN TANGUERA
 - CRÉATION 2010 -

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE ET ARTISTIQUE



Cie. Union Tanguera



Cie. Modos Vivendi



Pedro Onetto

Unión Tanguera est née de l'engagement et de la volonté de Claudia Codega et d'Esteban Moreno de développer un tango de rencontre, profondément réel et en dehors des clichés, le situant ainsi entre réinterprétation du patrimoine et élaboration d'un langage actuel.

Dans nos précédentes créations, nous avons initié une recherche sur différents éléments et codes appartenant à d'autres médiums, comme la danse contemporaine, le théâtre et la musique, à fin de questionner et de nourrir les limites narratives du tango.

Suivant cette logique d'exploration, Unión Tanguera a décidé de travailler en collaboration avec Rolan Van Loör et Jorge Crudo, directeurs de la Cie. Modos Vivendi, dans l'écriture, la création chorégraphique et artistique de Nuit Blanche.

Unión Tanguera et Modos Vivendi partagent le besoin de réélaborer une esthétique tanguera qui, tout en restant dans les codes du tango, les poussent à sortir des lieux communs et des chemins déjà parcourus.

La nécessité de croiser ces deux expériences se concrétise dans Nuit Blanche, aussi bien sur un plan musical que chorégraphique, en explorant le tango dans ses zones limitrophes.

Cie Unión Tanguera

Unión Tanguera est une compagnie franco-argentine, basée à Lyon et Buenos Aires. Claudia Codega et Esteban Moreno en sont ses directeurs.

Nous sommes un groupe de travail conçu comme un instrument pour la création, la diffusion, la documentation et la formation chorégraphique, musicale, théâtrale, plastique et littéraire autour du Tango Argentin. Nous travaillons à la création de

spectacles, de festivals ainsi qu'à l'élaboration d'une archive du patrimoine chorégraphique tanguero. Nous collaborons aussi au conseil, à la création, à la diffusion et à la promotion de projets autour du tango.

En profitant de chaque opportunité, nous poussons les limites de la tradition et de l'héritage. Notre travail chorégraphique se positionne ainsi, entre réinterprétation du patrimoine et élaboration d'un langage actuel.

Unión Tanguera collabore avec la Maison de la Danse de Lyon, l'Opéra de Lyon, la Ville de Chassieu, l'association lyonnaise Tango de Soie, la Fondation Tango Via de Buenos Aires, la Cie. Modos Vivendi et la Cie. TangoScene.

www.uniontanguera.com

Cie. Modos Vivendi

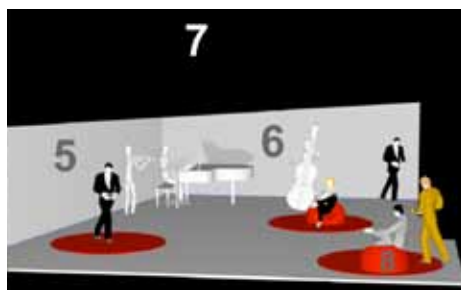
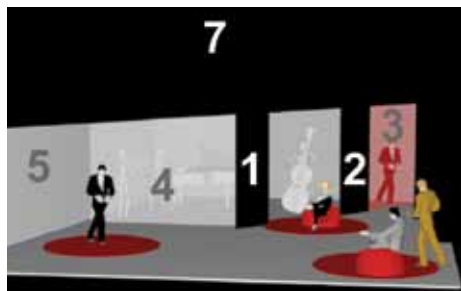
Roland Van Loör et Jorge Crudo, tous deux argentins, sont interprètes de grande expérience auprès de nombreuses compagnies internationales : Ballet Contemporain du Théâtre San Martin, Pina Bausch, Carolyn Carlson, Catherine Barbessou, Carlotta Sagna, Abou Lagraa, Paco Décina ou Philippe Genty, pour n'en citer que quelques unes.

Riches de ces expériences de danse sans frontières géographiques ou stylistiques, ils décident d'unir leur désir de création chorégraphique, leur entente artistique et leur sensibilité commune. Il en résulte une danse sensible, personnelle et originale animée par l'amour de la vie et de l'humain. C'est ainsi qu'en 1997 à Paris, naît la compagnie Modos Vivendi créée par Rolan et Jorge dont ils en assurent la codirection.

Nombreuses résidences ont accueilli la Compagnie pour accompagner et développer leur travail pédagogique et de création, comme le Théâtre Paul Eluard à Bezons, La Maison de la Musique et Danse à Nanterre, Le Forum Culturelle à Blanc-Mesnil et Atelier de Paris Carolyn Carlson, CCN de Créteil et Le CND de Paris, entre autres. Ils sont invités dans nombreux festivals à travers le monde.

www.tango-news-ciemodosvivendi.blogspot.com

Scénographie



NUIT BLANCHE

CIE. UNIÓN TANGUERA
- CRÉATION 2010 -

DANSEURS

Claudia Codega et Esteban Moreno

Claudia et Esteban sont les héritiers des plus grands maestros des années 80 et 90. Entre ce pur héritage tanguero et une recherche d'une évolution de cette danse, ils ont créé un style qui est une référence pour les nouvelles générations de danseurs et de maestros de tango. Ils font partie d'une génération qui a récupéré le tango et a accompagné son "renouveau" en créant les conditions de sa popularité actuelle.

Leur danse réunit l'essence et l'héritage du "tango de salón" et l'évolution et la fantaisie du "tango nuevo". Ils interprètent des styles de manière transversale, avec une analyse des possibilités de mouvement et de communication, dans la logique du tango improvisé.

Ils parcourent le monde depuis 1992, année où il furent invités à représenter l'Argentine à l'Exposition Universelle de Séville. Ils sont invités dans les plus importants festivals à travers le monde et ont créé Unión Tanguera en 2002. Claudia et Esteban continuent aussi leur travail de formation, tant artistique que pédagogique, en classes, workshops, démonstrations et avec la réalisation d'une méthode d'enseignement en DVD.

www.estebanyclaudia.com

Rolan Van Loör

Il s'est formé à l'école de l'Opéra National du Théâtre Colon et à l'école de Danse Contemporaine du Théâtre San Martin à Buenos Aires et également auprès de Steve Paxton et Nancy Smith en "contact improvisation" à New York.

En art dramatique, il s'est formé avec C. Gandolfo à l'Actor Studio, C. Moreira (technique Le Coq), J. Varley et E. Barba du Odin Théâtre (Montréal) ainsi qu'avec le Groupe de Recherche Chorégraphique d'Ana Itelman à Buenos Aires.

En 1985 il reçoit le Prix de Chorégraphie "Antorchas" à Buenos Aires.

Il a dansé avec la Cie. Nucleo Danza, le Ballet du Théâtre Général Saint Martin et la Cie. Ana Maria Stekelman à Buenos Aires.

En Allemagne, il a dansé avec la Cie. Folkwang Tanzstudio de Susanne Linke et pour la Cie. Tanzfabrik. En Suisse, il a travaillé avec la Cie. Vertical Danse de Noemi Lapzeson.

En France, il a dansé avec la Cie. Dominique Bagouet, la Cie. A7-Danse de Maïté Fossen, la Cie. Philippe Découflé, avec le Ballet de Hambourg J. Neumeier (Opéra Garnier) pour *Peer Gynt* et à la reprise de *Nur-Du* de Pina Bausch au Théâtre de la Ville de Paris, avec la Cie. Quat'zart de Catherine Berbessou, avec Coline Serrau et Laura Scotzzi à l'Opéra National de Paris, *The Rake's Progress* au Théâtre Champs Elysées, la Cie. Atelier de Paris Carolyn Carlson et avec la Cie. Philippe Genty.

En 1997 avec Jorge Crudo il fonde la Cie. Modos Vivendi à Paris. Depuis il mènera un travail de création et d'enseignement avec cette compagnie en collaboration artistique avec le Cuarteto Cedron, La Típica et Che Tango de Paula Estrella.

Jorge Crudo

Formé à l'école de l'Opéra National du Théâtre Colon et à l'école de Danse Contemporaine du Théâtre San Martin à Buenos Aires, il dansera pour le Ballet Contemporain du Théâtre San Martin sous la direction d'Oscar Araíz. Plus tard, il dansera avec plusieurs compagnies de renommée internationale parmi lesquelles la compagnie Cisne Negro au Brésil.

En France, il a travaillé avec le Ballet du Grand Théâtre de Reims, la Cie. Red Notes d'Andy Degroate, avec Bob Wilson dans *La Flûte Enchantée* présentée à l'Opéra National de Paris, avec Paco Décina/Cie. Post-Retroguardia, Abou Lagraa/Cie. La Baraka, Carlotta Sagna/Cie. Al Dente, Serge Ambert/Cie. Les Alentours Rêveurs et Pedro Pauwels/Cie. Pepau.

Depuis 1997, Jorge Crudo et Rolan Van Loör partagent la direction artistique

de la Compagnie Modos Vivendi pour la création chorégraphique.

Parallèlement il mène un travail de recherche tant dans l'enseignement comme dans la création, fusionnant les langages de la danse contemporaine et du tango argentin.

Lucila Cionci et Rodrigo 'Joe' Corbata

Lucila Cionci et Rodrigo "Joe" Corbata sont danseurs et chorégraphes. Ils ont participé à de grands spectacles et festivals de tango en Europe, en Asie et en Amérique.

Récemment Lucila a participé à l'*Opéra Carmen* au théâtre Coliséum du Covent Garden de Londres, sous la direction de Sally Potter. Joe a dirigé la Cie. *Tango Bizarro* avec laquelle il a parcouru l'Amérique du Sud, le Japon et l'Afrique du Sud. Lucila et Joe font partie du jury du Championnat Mondial de Tango Argentin organisé par la ville de Buenos Aires.

Ils mêlent dans leur danse la beauté du mouvement, l'harmonie, l'expression et la connexion créant une danse émouvante et unique.

www.formulatango.com

Claudia Jakobsen

Claudia Jakobsen est danseuse, professeure et chorégraphe de danse classique, contemporaine et de tango argentin. En utilisant ses connaissances techniques et pédagogiques acquises dans différentes danses, Claudia produit un tango différent qui met en valeur le rôle de la femme, thématique qui anime sa recherche en tant que danseuse et professeure.

Après plusieurs années de travail à Buenos Aires, elle déménage à Amsterdam en 2001 et est invitée dans différentes villes d'Europe pour présenter sa danse et donner des ateliers.

www.claudiajakobsen.com.ar

NUIT BLANCHE

.....
 • CIE. UNIÓN TANGUERA
 - CRÉATION 2010 -

MUSIQUE

Un des points fondamentaux de Nuit Blanche est la création d'un univers sonore original qui réunit les tangos traditionnels et contemporains et une musique incidente.

Une musique qui allie l'acoustique à des éléments électroniques, conçue comme bande sonore et comme fil conducteur, elle accompagne le tango, la danse et chaque instant théâtrale du spectacle.

Le quartet (violon, bandonéon, piano et contrebasse) est formé par des musiciens de renom dans le milieu musical de Buenos Aires.

Pedro Onetto

Piano et composition musicale

Pedro Onetto est un musicien multi-facettes. Il s'intéresse autant à la musique classique qu'à la musique populaire.

En 2002 il devient élève du "Maestro" Fernando Pérez, ce qui propulse sa carrière de pianiste. Depuis 2000 il s'intéresse à la musique de chambre, notamment française, et en 2003 il obtient une bourse de la Fondation Antorchas pour se spécialiser en ce genre.

Ses activités de compositeur, arrangeur et instrumentiste l'ont amené à collaborer avec différents artistes, comme Kevin Johanssen, et à travailler pour des bandes-son de courts et longs métrages, reportages, ainsi que pour des pièces de théâtre. Il fait partie de l'orchestre Hypnofon depuis 2003 et il intègre en 2006 le groupe de tango contemporain Quasimodo Trio.

Parallèlement, Pedro Onetto est directeur musical et pianiste du groupe Karavanah.

www.myspace.com/pedronetto

Nicolas Rainone

Contrebasse

Nicolas Rainone a fait ses études de contrebassiste à la Haute École de Musique de Buenos Aires et à l'Université de Parana au Brésil. Il dédie tout son

temps à l'étude de la contrebasse dans différents styles musicaux (musique classique, tango, folklore argentin ...).

Actuellement il est professeur de musique à l'École de Saint Martin et intervient en tant que musicien professionnel auprès de différents studios d'enregistrement à Buenos Aires. Durant les cinq dernières années, Nicolas a participé à l'*Orchestre Cuttini*.

Il a enregistré un duo avec le guitariste Nicolas Colacho Brizuela intitulé *Tango 12*, nommé aux prix de la musique Clarin et Carlos Gardel. Nicolas Rainone a participé à la tournée avec la compagnie de tango *Tango Emoción* au Japon et Mexique.

www.quasimodotrio.com.ar

Marta Roca

Violon

Elle a étudié le violon dans le RCSMM à Madrid et intègre plus tard l'E.S.M. Reine Sofia. En 2000, elle s'installe aux Etats Unis (Dallas, Meadows School of Arts), et étudie auprès de Jan M. Sloman et C. Adkins. Trois ans plus tard, elle obtient le "Diplôme d'Artiste en Violon". Elle a participé à différents concours de violon et de musique de chambre, et a obtenu des bourses du Ministère de la Culture d'Espagne, de la Meadows Fondation, AIE et de la Fondation Sofia Puche, entre autres.

En tant que violoniste, elle a fait partie de plusieurs groupes tels que le Cuarteto de Cuerdas del Plata, de l'Ensemble Nox (spécialisé en musique du XX^e et XXI^e siècle), du Dúo de violon et piano Roca- Wiman. Ella a collaboré aussi avec l'Orchestre Symphonique National, Orchestre de Chambre de la Plata, Ciclo de Música Contemporánea de T. San Martín, CETC, Buenos Aires Lírica, Juventus Lyrica et enregistré plusieurs cd avec des orchestres comme le Meadows Wind Ensemble, le Trío de Cuerda Arizcuren, l'Ensemble Nox et Camerata Bariloche.

Parallèlement, elle explore d'autres styles musicaux tels que le tango ou le jazz. On peut remarquer son rôle de violoniste dans l'Orchestre Hypnofon,

dont le premier CD est sorti en 2007. Elle a collaboré à des enregistrements pour cinéma, longs métrages et documentaires, elle a aussi assuré la production musicale et joué sur la bande originale composée pour Pablo Grinsztajn du documentaire *Hacer Patria* (2007) de David Blaustein et du long métrage *Silencios* de Mercedes G. Guevara.

Actuellement elle habite à Buenos Aires et est membre de la *Camerata Bariloche*, avec qui elle joue occasionnellement comme soliste et réalise plusieurs tournés en Amérique Latine et Europe.

Camilo Ferrero

Bandonéon

Il a étudié le bandonéon avec Julio Pane, Néstor Marconi et Daniel Binelli, et également la composition et l'harmonie avec Polo Gutierrez et Daniel Jauregui. Après deux ans d'études à l'École de Musique Populaire d'Avellaneda et il se perfectionne avec Diego Schissi. Depuis 1996 il est premier bandonéon et arrangeur de l'Orchestre El Arranque, avec qui il a enregistré 6 disques et participé à plusieurs tournées internationales.

Camilo a aussi travaillé dans les maisons du tango : Esquina Carlos Gardel (2001-03) et Madero Tango (2005-08).

Parmi toutes les manifestations tangueras, il a participé au Festival Buenos Aires Tango au Théâtre National de Chaillot (2001 et 2006), il a joué avec l'Orchestre Escuela de Tango dirigé par le maestro Emilio Balcarce (2001-02), et avec la Lincoln Center Jazz Orchestra dirigée par Winton Marsalis, dans le Lincoln Center de New York (2000).

Il a accompagné plusieurs orchestres dans leurs tournées : El Arranque (Japon, 2005), l'orchestre Hyperion (Italie, 2007), le quintet Decarimo (Italie, 2007), ou encore l'orchestre de Fernando Marzan (tournée Minon Concert, 2008).

Il a également collaboré avec la Grand Orquesta TangoVia Buenos Aires dirigée par César Slagan (2008) et suivi la tournée de la compagnie Tango Seduccion en 2009.

NUIT BLANCHE

..... CIE. UNIÓN TANGUERA
 - CRÉATION 2010 -

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE

Gonzalo Córdova

Gonzalo Córdova est concepteur lumière et directeur technique pour le théâtre, la danse et l'opéra. Il a étudié l'histoire de l'éclairage scénique à l'Institut Universitaire National de l'Art en Argentine et travaille depuis 1990 en Buenos Aires. Il a aussi accompagné lors de tournées à travers l'Europe, le Canada, l'Amérique du sud et les Etats Unis, les pièces *Tango Varsoviano*, *Decadencia* et *Glorias Porteñas*.

Pour la Danse, Gonzalo a travaillé avec les troupes El Descueve et Lesgart-Sanguinetti, mais aussi avec des directeurs de renom comme Szuchmacher, Veronese, Suardi, Hochman et Pigozzi. Il a reçu le prix Théâtres du Monde pour l'œuvre *Experimento Damanthal* et Le Prix ACE pour la conception lumière de *Las troyanas* et de *Enrique IV* en 2005.

Avec Unión Tanguera il a collaboré à *Efecto Tango* et *Tango Vivo* présentés à Lyon en 2005 et 2006.

En tant qu'écrivain, Gonzalo a obtenu le premier prix SADE avec son livre de poésie *El bosque de Rotemburg* et le prix de la Fondation Nationale des Arts pour sa pièce de théâtre *La trilogie Grecque*. Il a aussi publié deux essais sur l'éclairage scénique : *La piège de Goethe* et *L'illumination scénique*.

ACTIVITÉS PARALLÈLES

En collaboration avec la Maison de la Danse de Lyon et Tango de Soie, différentes manifestations ont été présentées avant et pendant les représentations de Nuit Blanche à la Maison de la Danse.

L'objectif de ces activités, est de sensibiliser tous types de public à l'univers de la danse et du tango en particulier. Différentes activités sont programmées :

- Initiations tout public avant les représentations de *Nuit Blanche*,
- Ateliers pour les scolaires organisés par la Maison de la Danse,
- Ateliers-rencontre avec des publics spécifiques ('seniors' et personnes en situation difficile et de détresse),
- Rencontres autour de la danse, du corps, du contact, de l'improvisation,
- Bal et pratiques pour les initiés,
- Apéro-tango dans les locaux de Tango de Soie, rencontre avec les chorégraphes pour dialoguer sur les différentes étapes de préparation du spectacle,
- Présentation du "work in progress",
- Exposition photographique de Guillermo Monteleone,
- Rencontre avec les musiciens du quartet de *Nuit Blanche* et des musiciens locaux.

Le lien historique d'Unión Tanguera et Tango de Soie est basé sur une volonté commune de développer autour du tango, un espace de rencontres et de partage où se mêlent le corps, la formation de l'écoute, la notion de culture et la présence du lien social.

C'est depuis Lyon que la compagnie Unión Tanguera et l'association Tango de Soie s'ouvrent à la création d'un espace de travail, de réflexion et de découverte du corps. Ces deux structures travaillent à la réalisation d'actions, la création de spectacles et de festivals pour mettre en place une synergie positive. Unión Tanguera continue son travail de collaboration avec l'association Tango de Soie dans un projet en commun : la professionnalisation d'un groupe de danseurs de tango en tant qu'artistes et interprètes.

Ce groupe qui a déjà travaillé ensemble, a eu l'occasion de se produire dans quelques manifestations de petit format à Lyon. Il assure également depuis deux ans les ateliers de Tango de Soie. L'objectif de travail est de préparer le groupe de danseurs à la nécessité de comprendre le geste, à les nourrir d'un message et aussi à développer le travail en commun.

En coproduction avec :

LYON / DIRECTION : GUY DARMET
MAISON DE LA DANSE

30 ans

Karavan Théâtre Karavan

Avec l'aide de :

SPEDIDAM
 les droits des artistes-interprètes

adami
 association pour le droit à la vie

REPUBLIQUE FRANÇAISE
 Culture

VILLE DE LYON

En association avec :

HOLDING TEXTILE HERMÈS - BUCOL

Avec le soutien de :

Tango de Soie

TR

LA SALIDA
 Le magazine du tango argentin

Tango Torino Festival
 Club Almagro

COMPAGNIE UNIÓN TANGUERA

34, quai pierre scize
 69009 Lyon

t : +33 (0)6 03 90 66 84

e : info@uniontanguera.com

uniontanguera@gmail.com

Directeurs :

Esteban Moreno

Claudia Codega

Administration

et Production :

Valérie Matillat

t : +33 (0)6 09 28 21 26

e : valerie.matillat@uniontanguera.com

Assitant de production

et diffusion :

Mariam Fernández

t : +33 (0)6 50 79 0 29

e : mariam@uniontanguera.com

www.uniontanguera.com

www.estebanyclaudia.com

Organisateurs tournée

Italie :

Ater - Asociazione Teatrale

Emilia Romagna :

ater@ater.emr.it

Autriche:

LSbooking

office@lsbooking.com

.....
NUIT BLANCHE
.....

• CIE. UNIÓN TANGUERA •
- CRÉATION 2010 -



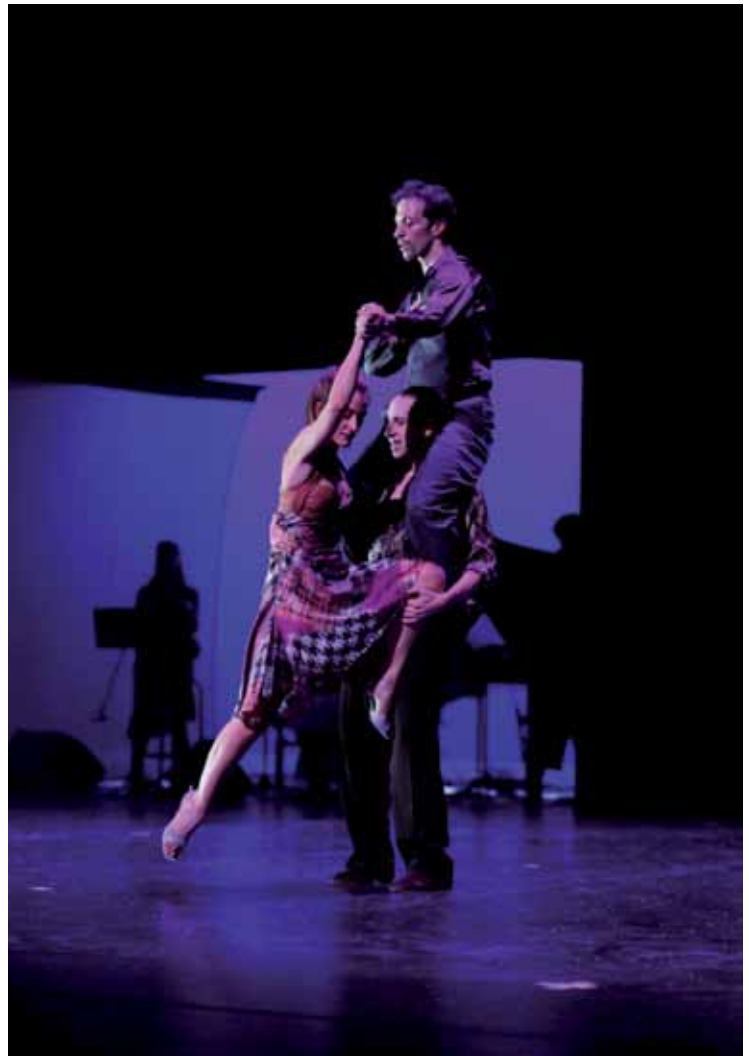
.....
NUIT BLANCHE
.....

• CIE, UNIÓN TANGUERA •
- CRÉATION 2010 -



.....
NUIT BLANCHE
.....

CIE, UNIÓN TANGUERA
- CRÉATION 2010 -



NUIT BLANCHE

..... CIE, UNIÓN TANGUERA
 - CRÉATION 2010 -

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Guillermo Monteleone

L'exposition de Guillermo Monteleone est un complément au spectacle *Nuit Blanche*.

Des images qui dans un premier temps, à l'arrivée du public, nous parlent de la vie des personnages avant leur propre arrivée cette nuit-là au cabaret "Tornado".

Et à la fin du spectacle, quand le public quitte la salle et que chacun revient à la vie réelle, on peut découvrir en même temps, ce que sont devenus les personnages après cette nuit blanche.

À la manière d'une mise en abyme, la vidéo qui accompagne l'exposition montre le processus même de la réalisation des photographies. Les danseurs jouent d'autres vies possibles, jouent à danser dans un bar quelconque, ils deviennent un autre un instant avant de revenir à la réalité, et la Nuit Blanche est cet instant entre les deux.



.....
NUIT BLANCHE
.....

..... CIE, UNIÓN TANGUERA
..... - CRÉATION 2010 -



.....
NUIT BLANCHE
.....

CIE. UNIÓN TANGUERA
- CRÉATION 2010 -

